

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

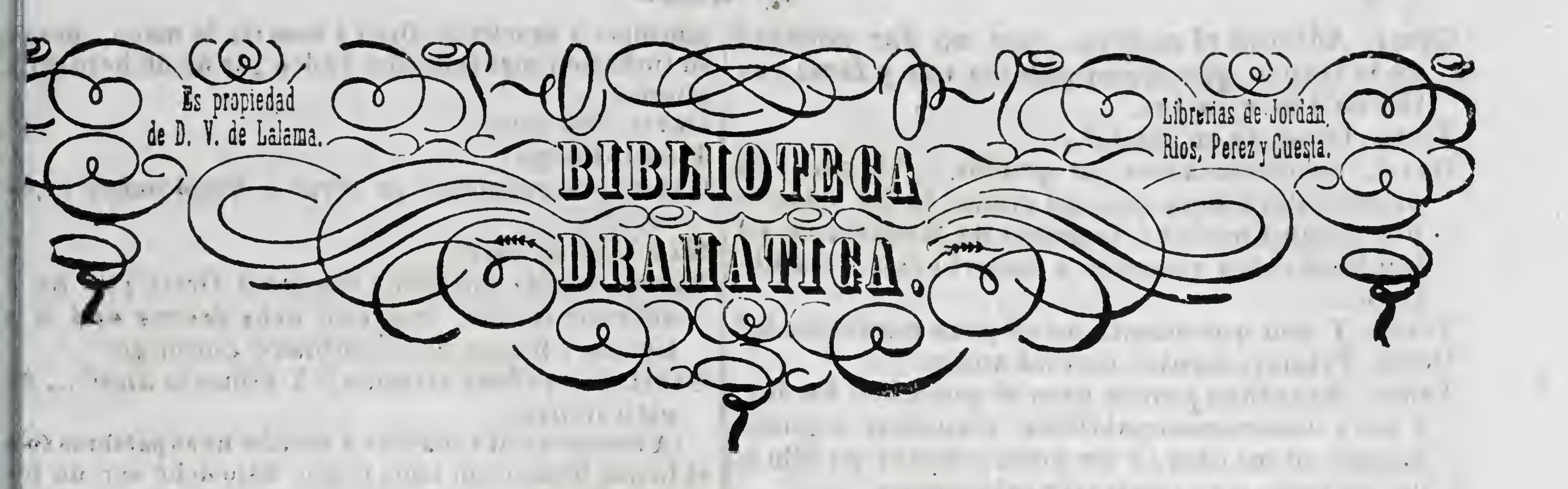
Hartzenbusch.
Rubí.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
Garcia Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Palacios y Toro.
Pina
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o, 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, el caballero, 5	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.	5	19
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4
Al asalto! t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. en 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3
Cumplir como caballero, o. 3.	2	13
Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.	4	12
Cinco reyes para un reino, o 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3	3	8
Cambiar de sexo, 1. t.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
D. Ramiro, o. 5.	1	8
D. Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2

Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	5
De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16
D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8
D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o, 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12
En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.		2
En paz y jugando, t. en 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9
Es un niño! t. en 2.	4	7
El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3
El Aventurero español, o. 3.	2	8
El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10
El Amante misterioso, t. en 2.	3	6
El alguacil mayor, t. 2.	2	5
El amor y la música, t. 3.	2	4
El anillo misterioso, t. 2.	4	5
El amigo intimo, t. 1.	2	3
El artículo 960, t. 1.	2	3
El Angel de la guarda, t. 3.	3	8
El artesano, t. 5.	3	8
El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t 5.	8	7
El baile y el entierro, t. 3.	2	8
El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4
El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10
El Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
El cómico de la legua, t. 3.	3	10
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
El cartero, t. 5.	3	10
El cardenal y el judio, t. 5.	3	12
El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
El caballero de industria, o. 3.	3	4
El capitan azul, t. 3.		
El ciudadano Marat, t. 4.	3	18
El confidente de su muger, t. 1.	2	4
El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10
El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
El Conde de Monte Cristo, 1.ª pte. 10 c	4	16
Idem segunda parte, t. 5.	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12
El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
El Criminal por honor, t. 4.	2	6
El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11

El Ciego, t. en 1.	2	3
El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
El Dinero!! t. 4.	3	14
El Doctorcito, t. 1.	6	2
El Demónio familiar, t. 3.	3	4
El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
El Doctor negro, t. 4.	4	4
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
El Españoleto, o. 3.	3	5
El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
El eclipse, o. 3.	2	7
El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
El guarda-bosque, t. 2.	3	4
El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
El galan invisible, t. en 2.	3	5
El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
El Hermano del artista, o. 2.	3	11
El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10
El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9
El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
El hombre complaciente, t. 1.	3	5
El hijo de todos, o. 2.	2	3
El hombre cachaza, o. 3.	3	4
El heredero del Czar, t. 4.	2	10
El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	[illegible]
El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
El Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
El Memorialista, t. 2.	4	4
El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
El marino, t. 5.	2	8
El marido de la favorita, t. 5.	2	11
El Médico de su honra, o. 4.	4	6
El Mèdico de un monarca, o. 4.	1	9
El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
El noble y el soberano, o. 4.	2	8
El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10



EL NUDO Y LA LAZADA.

Pieza cómica en un acto, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, *representada con aplauso en el teatro de la Cruz el* 19 *de agosto de* 1852.

PERSONAGES.	ACTORES.
[C]ONCHA, *muger de*	*Doña J. Rodrigo.*
[D]ON TADEO.	*D. A. Vico.*
[M]AGDALENA, *prima de Concha y pupila de D. Tadeo*	*Doña J. Carrillo.*
[O]RTIZ.	D. *A. Hernandez.*

[L]a escena pasa en Madrid, en casa de D. Tadeo.

La sala de trabajo de un pintor. Puerta al fonde abier[ta], y en frente se vé un letrero que dice: «Aqui es el ta[lle]r.» Dos balcones en los ángulos; el de la derecha dá [al] patio de la casa y el de la izquierda á la calle. A la [de]recha, en primer término, el cuarto de Concha; y á la [iz]quierda, tambien en primer término, el de Magdalena. [Pr]óximo al balcon de la izquierda un caballete con un [lie]nzo aparejado para pintar en él. Sobre una silla un [ma]niquí del tamaño natural. Un espejo grande sobre [un]a mesa, tocador á la izquierda. Sillas, cuadros al óleo, [di]bujos de lapiz, etc.

ESCENA PRIMERA.

ORTIZ.

([Al] alzarse el telon está la escena sola; un momento [de]spues aparece Ortiz con mucha precaucion, asoma [la] cabeza y asustado vuelve á esconderse; al poco tiem[po] sale de nuevo y de puntillas, recorre la escena para [as]egurarse de que no hay nadie. Su trage es modesto. Al [en]trar deja el sombrero en una silla del fondo.)

Pues señor... heme aqui en el interior del recóndito santuario donde mora el estúpido viejo don Tadeo! Cosa horripilante verme obligado á entrar aqui como un ladron, cuando vengo con el santo deseo de casarme!.... (*dirigiéndose al público de repente.*) Si alguna vez tengo un hijo, que todo podria ser, le diré en cuanto le asomen los dientes: «Hijo mio, no te enamores nunca de la pupila de un pintor de mamarrachos almacenado en Madrid, porque antonces... (*se vuelve asustado.*) Eh? qu[é] es eso? (*escucha un momento.*) Nada! Orientémonos antes que... (*va al fondo derecha.*) Un balcon que dá á un patio! (*yendo á la izquierda.* Otro idem que dá á la calle de Preciados! (*lanzando un gran suspiro.*) Ah! cuantas veces he hecho el oso en esa esquina! (*observando la habitacion en que está.*) Esto es... ya lo reconozco! El taller del viejo y de la pupila... (*yendo á la puerta de la derecha y mirando por el ojo de la cerradura.*) El tálamo nupcial del viejo sátiro! Qué veo! Está abrochando el vestido á su consorte, porque irán á paseo sin duda! Ah! La dá un beso en la espalda! Otro en el cuello! Otro en la nariz... Otro en... en... (*pegando una patada muy fuerte.*) Esto no puede sufrirse!

ESCENA II.

ORTIZ, DON TADEO.

(Don Tadeo al ruido de la patada, sale precipitadamente de su cuarto, tropieza con Ortiz y casi caen al suelo ambos. La puerta se cierra tras de don Tadeo. El traje de este es un gran gorro blanco, un leviton, botas, y unos grandes antecojos.)

TADEO. Quién? Canario!

ORTIZ. (*casi rodando por el suelo.*) Jilguero!

TADEO. Hola! Hola! El galopin á quien he plantado tres veces en la calle!..

ORTIZ. Y á quien acaba usted de romper las narices!

TADEO Tome usted la puerta al momento! .. Al momento!

ORTIZ Pero oígame usted por el amor de Dios! Quiere usted que yo, Mariano Ortiz, empleado en la *Mutualidad*, me plante en la puerta como las planchas que mando poner por cuenta de la Sociedad?

TADEO. Hombre, no le he dicho á usted ya que no quiero casar á mi pupila Magdalena?

Ortiz. Adivino el motivo... por no dar cuentas de la tutela, que segun pública voz y fama están bastante sucias.

Tadeo. Cómo se entiende!..

Ortiz. (*encolerizándose por grados.*) Ni mas, ni menos! Pero sepa que así como se ha casado usted con Conchita, la prima de Magdalena, yo tambien estoy resuelto á hacerlo con esta última...

Tadeo. Y con qué cuenta usted para mantenerla?

Ortiz. Primeramente, con mi amor.

Tadeo. Magnífico jamon para el puchero! En fin, y para ahorrarnos palabras, vivo muy á gusto á solas en mi casa, y no quiero meter en ella á un pariente que contrarie mis gustos.

Ortiz. El corazon de Magdalena hablará...

Tadeo. Magdalena se pasa la vida pintando, y piensa en el amor como en el gran Turco. Vaya, vaya! No me rompa usted mas la cabeza!

Ortiz. (*en el colmo del furor.*) Que no? Hasta que me case le declaro á usted la guerra mas atroz del mundo! Acudiré á un rapto, al gobernador civil, al gobierno, si es necesario, y en el interin... (*gritando.*) Magdalena! Señorita doña Magdalena!

Tadeo. (*corriendo tras él.*) Quiere usted callarse?

Ortiz. (*gritando mas.*) Salga usted!

Tadeo. (*queriendo taparle la boca.*) Hombre ó demonio!

Mag. (*desde su cuarto.*) Allá voy; me estoy echando un vestido!

Tadeo. Oh! (*corre al cuarto de Magdalena para cerrar la puerta, pero se interpone Ortiz.*)

Ortiz. No es preciso! Salga usted como esté.

Tadeo. Para cuándo son los cataclismos? (*viendo entrar á Magdalena.*) Aqui fué Troya!

ESCENA III.

Los mismos, Magdalena, *saliendo de su cuarto izquierda.*

Mag. Qué quiere usted, don Tadeo?

Tadeo. Nada, hija, nada...

Ortiz. Soy yo, señorita, que...

Mag. (Ay! el joven que me hace señas desde la esquina! Qué guapo es!)

Tadeo. (*echando hácia atrás á Ortiz.*) Ya he dicho á usted...

Ortiz. (*zafándose de él.*) Yo, que vengo para...

Mag. (Qué ojillos tiene mas traviesos!)

Tadeo. (*sigue el juego.*) Dale bola! Mi pupila pinta al óleo solamente bustos, porque no le dá el naipe por las figuras de cuerpo entero!

Mag. Ah! Queria usted un retrato?

Ortiz. Pues! De cuerpo entero!

Tadeo (*retirándola.*) Largo!

Mag. Pero qué tiene de particular...

Ortiz Ya lo oye usted, tutor sanguinario!

Tadeo. Ya se me atufó el pescado! En mi casa no quiero dibujos; con que tome usted su sombrero. (*se aleja para buscarle.*)

Ortiz. (*se acerca rápidamente a Magdalena y la dice á media voz, però muy lúgubremente.*) Señorita, estoy ardiendo!

Mag (*retrocediendo asustada.*) Jesus!

Tadeo. (*al notarlo corre al lado de Magdalena y la retira cogiéndola del brazo.*) Busca el chapeo de ese hombre!

(Al alejarse Magdalena llevada por don Tadeo, va de puntillas y agachado Ortiz á besarla la mano, pero e su turbacion coge la de don Tadeo y le dá un beso estrepitoso.)

Ortiz. Sol mio!

Tadeo. Fuego!

Ortiz. (*reconociendo su error y limpiándose la boca.*) Uy!

Mag. Qué es eso?

Tadeo. Nada! (*mirando con ira á Ortiz.*) Se ha d acordar de mi! (*todo esto debe decirse casi á u tiempo.*) Busca ese sombrero conmigo!

Ortiz. (*en primer término.*) Y cómo la digo?... Ah este lienzo!

(A escape va al caballete y escribe unas palabras sobr el lienzo blanco con lapiz negro. Esto debe ser un momento solamente.)

Mag. (*tomando el sombrero de donde lo dejó Orti al entrar.*) Aqui está el sombrero!

Tadeo. (*arrebatándoselo.*) Bien!

(Dirigiéndose á escape á Ortiz, el cual al verlo veni tira el lapiz y queda inmóvil y como el que está dis traido.)

Traia usted baston?

Ortiz. (*muy de prisa.*) Si señor... con borlas.

(Don Tadeo se vuelve à buscarlo: Ortiz se dirige nue vamente á Magdalena que ha bajado al primer términ

Señorita...

(Don Tadeo en este momento se interpone entre am bos y mete de un golpe el sombrero á Ortiz tapándol los ojos.)

Tadeo. Pues se ha perdido!

Mag. (Qué lio es este?)

Ortiz. (*luchando por sacarse el sombrero.*) Esto e demasiado! Ahi va ese abrazo. Magdalena mia (*al dárselo, abre los brazos don Tadeo para evi tarlo y lo recibe él.*)

Tadeo. En mis barbas! (*recibiendo el abrazo.*) Di mio!

Ortiz. (*sacándose el sombrero.*) Segunda profana cion!

Tadeo. (*cogiéndolo por las solapas de la levita echándolo con furor.*) Al arroyo! Al arroyo!

Ortiz. (*queriendo zafarse.*) Este es un establec miento público!

Tadeo. (*echándole.*) Lo cerraré al momento!

Ortiz. (*sigue la lucha.*) No importa!... Volveré! la robaré!.. la depositaré!

Tadeo. (*logrando echarle fuera.*) Vaya usted e hora mala! (*desaparecen gritando.*)

ESCENA IV.

Magdalena, Concha.

Mag. (*asombrada.*) Cosa mas rara! Por qué raz mi tutor echará á la calle á ese joven?

Con. (*entreabriendo la puerta de la derecha dice media noz.*) Quieres saberlo?

Mag. Estabas ahi, prima?

Con. (*saliendo de puntillas y echando miradas á puerta del fondo.*) Estaba escuchando! Ese j ven es un enamorado.

Mag De quién?

Con. De ti.

Mag (Ay que gusto!)

Con. Y mi marido le negó tu mano.

Mag. (*muy afligida.*) Vejete!... Como él ya se casado!

ESCENA V.

Dichas, DON TADEO.

TADEO. (*se detiene en el fondo y dice ap. mirando.*) Hola! Mi parientita embrollándolo!
CON. Y has de saber, que se llama Ortiz y que dice que posee cuanto es preciso para hacer la felicidad de una muger.
MAG. (*medio llorando de rabia.*) Digo!.. y poseyendo...
TADEO. (*colocándose entre ambas.*) Miente usted!
LAS DOS. Ah!
TADEO. Ese joven es un galopin que no tiene sobre que caerse muerto, por lo cual lo he puesto en el arroyo, depositándole la punta del pié en... en.. en el azogue de este espejo... (*palpándose el vientre.*)
MAG. (Pobrecito! Y por causa mia!)
CON. Con que asi tratas á los que quieren casarse con mi prima?
TADEO. (Con qué fuego le defiende!)
MAG. (*llorando.*) Y hoy dia que no se encuentra un marido por un ojo de la cara!
TADEO. Venid acá, almas de Dios; la independencia del celibato, no es preferible mil veces á la esclavitud del himeneo?
MAG. Soberbia independencia! Siempre entre cuatro paredes!
TADEO. Niña!
MAG. Y por último... yo tengo inclinacion al matrimonio, y no quiero quedarme para vestir imágenes. Clarito!
TADEO. Es que tú no sabes lo que es el matrimonio!
MAG. Pues por eso quiero casarme... para saberlo!
CON. (*llorando tambien.*) Estos son los hombres! El que lo oiga dirá que soy yo alguna bribona. Bien me decias: «cásate, cásate,» cuando me andabas engatusando!
MAG. Si señor... cuando le hacia usted el oso! Yo lo oi, yo!
TADEO (Aguárdate!) No digo que... el matrimonio... visto de perfil... á cierta distancia... (*dice esto dando golpecitos á Concha en la espalda*) Angel de la guarda! Qué es lo que tiento aqui? Quién te ha abrochado el vestido?
CON. Yo. Como me dejaste repentinamente, me abroché como pude.
TADEO. (*examinándola.*) Ha trocado usted todos los corchetes! Es esto ser muger de su casa?
CON. (*refugiándose junto á Magdalena.*) Dios mio!
MAG. (*poniéndose por delante.*) Qué energúmeno!
TADEO. (*fingiendo mucho furor.*) Es decir que abandona usted sus quehaceres domésticos para imbuir á ese angelito en las ideas mas falsas de la felicidad conyugal?
CON. Perdóname .. no lo haré mas!
TADEO. (*llevándose á remolque á Concha hácia el otro estremo del teatro.*) Venga usted acá, señora! (*bajo muy rápidamente*) Dila que una muger casada es la criatura mas infeliz del mundo!...
CON. (*id.*) Si todas son como yo!..
TADEO. (*id.*) Dilo!
CON. (*alto.*) A decir verdad, Magdalena, una muger casada... (*se acerca á Magdalena, quedando entre los dos.*)
TADEO. (*al estremo izquierdo y pellizcándola, la dice bajo.*) Mas energia!
CON. (*con rabia.*) Es la mujer mas desgraciada del mundo!
(Bajo y rápidamente á Magdalena, de modo que no lo note don Tadeo, que afirma lo que su muger dice sin mirarla.)
Si se casa con un viejo.
MAG. (*id.*) Ya lo veo!
CON. Y si los lances se jugáran dos veces...
TADEO. (*id*). Añade que soy un angel.
CON. (*id.*) Un angel? Yo no miento!
TADEO. (*id. estos dos apartes con suma ligereza.*) Pues no cuentes con el vestido chiné que te están haciendo!
(Toma de pronto un aire risueño mirando á Magdalena, en la seguridad del buen efecto que producirá su amenaza.)
CON. (*alto.*) Eso si... yo soy algo irreflexiva...
TADEO. (*pavoneándose.*) Je, je, je!
CON. (*yendo á acariciar á su marido.*) Mi Tadeito es un pobre hombre...
TADEO. (*asustado.*) Cómo!
CON. (*arreglándole el peinado.*) Un angel de Dios!
MAG. (No cuela!)
TADEO. (*riéndose.*) Tontona! (*bajo.*) Dame un golpecito en la cara.
CON. (Esta es la mia!) (*alto y dándole un gran bofeton.*) Pichoncito mio!
TADEO. Uy! (*á Magdalena que asustada se acerca á él.*) Ya lo ves; tiene el corazon en la mano. (Y que debe pesar cien arrobas.)
MAG. (Me alegro!)
TADEO. Vaya! Ya es tarde, y no iremos á la Fuente Castellana...
CON. Lo siento... no salimos mas que los domingos. .
TADEO. En cambio voy á casa de madama Peral, que me citó para hoy, con el objeto de entregarme tu vestido.
CON. Es verdad... asi como asi hace un airecillo... (*quitándole el gorro y poniéndole el sombrero que está en una silla.*) No te detengas, sol mio...
MAG Yo voy á ponerme á dibujar!
TADEO. (*dejándose servir.*) Ajajá!
CON. Ten cuidado con los coches en la Puerta del Sol!
TADEO. Descuida, hijita... Y tú qué vas á hacer?
CON. A repasarte las camisas. Cuánto tardarás?
TADEO. (Hola!) Una hora!
MAG. (Bueno es saberlo!)
TADEO. Ea! (*dá unos pasos y vuelve.*) Ponme estos lazos de la corbata, Concha!
CON. Es verdad!
MAG. (*ap. y ocupándose en arreglar los lápices.*) Qué banderillas de fuego mas bien puestas!
TADEO. Bravo! Y para que nadie os incomode, voy á encerraros.
MAG. Ah!
TADEO Qué es eso?
MAG. (*disimulando*) Nada! Que me he cortado el dedo con la nabaja!
TADEO (Aqui hay algo!) Hasta despues, hijas mias. (*ap. al salir.*) Para el diablo que os crea! (*sale. Se le oge echar la llave por fuera.*)

ESCENA VI.

MAGDALENA, CONCHA.

CON. (*escuchando junto á la puerta*) Ya se aleja!.. Y cierra tambien la puerta del cuarto!
MAG. (*mirando por el balcon de la izquierda.*) Míralo! Ya torció la esquina!.. Ay! la del humo!
CON. Qué gruñon y qué celoso!
MAG. Y estando encerradas, como entra ese joven si vuelve...
CON. Y qué le hemos de hacer?
MAG. Quieres esplicarme el sueño que he tenido esta noche pasada?
CON. (*sentándose.*) Feliz tú que puedes soñar!
MAG. Has de saber, que vi una pradera, y á la orilla de un arroyuelo una joven inocente.... graciosa, la imágen de la pureza! (Era yo!)
CON. (Seria yo!)
MAG. Iba á bañarse esta joven, cuando un pastor muy gracioso ..
CON. Ya me lo esperaba!
MAG. (No la diré que se parecia al joven de antes!) Bello y agradable como todos los jóvenes, se arroja á sus pies.
CON. Jesus!
MAG. Pero en aquel momento un ronquido atroz de tu esposo, me despertó cuando eran las ocho de la mañana.
CON. Y no recuerdas á quién se parece el pastor?
MAG. No... En todo eso veo tan solo un asunto para un precioso cuadro que sentiria olvidar.
CON. Y quién te impide pintarlo?
MAG. (*vivamente.*) Es verdad!... Tú serás la joven...
CON. Y quién el pastor?
MAG. El maniquí! .. No hay otra cosa! (Haré el retrato de ese joven!)
CON. (*sentándose á la derecha del actor.*) Ya estoy á la margen del arroyuelo!
MAG. Si. . pero la joven no se bañaba con el vestido puesto.
CON. (*levantándose asustada.*) Pues qué... quieres?...
MAG. No... no... solamente quiero tus brazos y un poco de tus hombros.
CON. (*se alza las mangas y se quita el pañuelo quedando escotada.*) Bueno .. Aqui no hay nadie que nos vea.... Oye... quitame la lazada del cordon y el último corchete que me ahogan tanto!... (*Magdalena lo hace.*) Como Tadeo quiere los trages hasta el cuello....
MAG. Ya está! Ahora mi amante... (*trae el maniquí y lo pone de rodillas en actitud conveniente á los pies de Concha.*) Asi! Ahora el lienzo! (*trae el caballete; coge la paleta y los pinceles y va á empezar.*) Qué veo? Quién ha escrito sobre mi lienzo?
CON. Nadie!
MAG. Oye lo que dice. (*leyendo.*) Me echan por la puerta, pero volveré...

ESCENA VII.

Dichas, ORTIZ.

ORTIZ (*saltando por el balcon de la derecha.*) Por el balcon del patio!
MAG. Cielos!
CON. (*sin moverse y tapándose los hombros con ambas manos.*) Ah!
ORTIZ. (*á Magdalena, arrodillándose ante ella.*) Señorita...
MAG. (*asustada.*) Qué audacia! Váyase usted!...
ORTIZ. (*arrastrándose de rodillas, pero muy de prisa hasta donde está Concha.*) Señora!... (*viendo el maniquí*) Qué es esto?
CON. (*lanzando un grito agudo y volviéndole la espalda*) Ah! No me mire usted! (*saca un pañuelo del bolsillo de su traje, y se lo arrolla al cuello.*)
ORTIZ. (*apartando el maniquí y volviendo la cara para no mirarla.*) Sea usted mi intercesora para con su prima... Se puede ya mirar?
CON. Mire usted.
ORTIZ. (*con entusiasmo.*) Me arrastraré á los pies de usted... . abrazaré las rodillas de usted. ... (*acercándose.*)
CON. (*levantándose*) Caballero!
ORTIZ. No tenga usted miedo... esto se dice, pero no se hace! (*dirigiéndose de rodillas, ya á una, á otra.*) Mis intenciones son rectas como una I, y puras como el agua clarificada... Esto en cuanto á lo moral, y con respecto á lo físico... (*enseñando su dentadura.*) Vean ustedes. ... no me falta mas que un colmillo. Ademas, tengo una tia solterona, que se muere de vieja, y que posee veinte mil duros ahorrados ..
CON. (No es feillo!)
ORTIZ. Vaya!... acomodo, ó no acomodo? (*esto lo dice dirigiéndose en actitud suplicante á Concha.*)
MAG. (Probaré su amor!) Soberbio grupo! No se muevan ustedes!
CON. Qué quieres hacer?
MAG. Forman ustedes el cuadro de mi sueño!..
ORTIZ. De qué sueño? (Si seré yo el que sueña?)
MAG. Concha, échate un poco hácia delante. Usted, Ortiz, las manos juntas y los ojos clavados en los de mi prima... de este modo. (*lo hace.*)
ORTIZ. (*levantándose.*) Pero, señorita, soy yo un maniquí?
CON. (*con malicia.*) Si ha de ser usted su marido...
MAG. De otro modo no le oigo á usted...
ORTIZ. (*cayendo á plomo de rodillas.*) Sea por Dios!
MAG. (*llevando el maniquí al fondo.*) Y ha de dirigir usted á mi prima cuanto queria decirme á mi... (Asi le retrato tambien.) (*arregla lo necesario para pintar.*)
ORTIZ. (Vaya, que tiene bemoles la situacion!)
CON. (Si volviese mi marido!...)
MAG. (*pintando ya.*) Cuidado con moverse!
ORTIZ. (*de rodillas en toda la escena.*) Señorita... (*se vuelve hácia Magdalena, la cual le hace señas al momento para que no se mueva.*) puesto que es preciso hablar á usted vuelto de espaldas, la diré que la primera vez que la vi.... senti en el corazon... un ardor... un... un... en fin, amé á usted como un loco! (*el mismo juego.*)
MAG. (Qué entusiasmo!)
ORTIZ. Estaban ustedes dando un paseo por el Escorial de abajo, montadas á caballo... sobre unos pollinos...
MAG. (Tiene razon.)
CON. Es verdad... por señas que estaban tan mal ensillados, que al dar un trote, tuvimos la desgracia... (*baja los ojos ruborizada.*)
ORTIZ. Ah! Desgracia?. . Felicidad inaudita para mi!... porque vi!.. vi!... Ay! señoras!. En fin, llegué á punto de recibir en mis brazos á us-

edes... y de sentir traspasado el pecho con el gudo arpon de la mas furiosa pasion!

G. (Cualquiera diria que habla con mi prima!)

TIZ. Desde entonces...... (*para si.*) No puedo costumbrarme á hablar asi... (*alto.*) Desde ntonces la imágen de usted me siguió por do uiera!... Escribí el nombre de usted en todas as esquinas de Madrid con carbon y con tiza!

N. (Cómo se inflama!)

G. (Dios mio! Cómo la mira!)

TIZ. (*con entusiasmo creciente.*) Esto no es mor, es un Vesubio!... es... Ah! Tengo hambre y sed de amar á usted, y de que usted me me á mi; y solamente exijo en cambio, que ne permita estampar mis labios en esa blanca mano! (*queriendo cogérsela.*)

N. (*dándosela.*) Ahi va... Pero cuidado, que es por poderes...

TIZ. (*besándosela muchas veces con delirio.*) Uno, los, tres, cuatro, cinco, seis!...

G. (*soltando los pinceles y picada, ap.*) Qué horror!

TIZ. Me sabe á caramelos de la Mahonesa!

N. (Qué fino es!)

TIZ. (*mas entusiasmado.*) Déme usted la otra!... (*se la da.*)

AG. (Esto es demasiado!)

TIZ. Ahora el brazo!

ON. (*levantándose algo asustada.*) Cuidado!

TIZ. (*persiguiéndola de rodillas.*) Vierta usted el agua de su bondad sobre el fuego de mi pasion!

AG. (*ap. con ira.*) Estos son los hombres! Una muger, y sea lo que sea.

ON. (*riéndose.*) Vaya, vaya! Modérese usted.

RTIZ. No pida usted imposibles!

AG. (*viniendo junto á ellos.*) Basta!

ON. Qué es eso, prima?

AG. (*queriendo disimular.*) Que no es posible....

RTIZ. (*levantándose y dirigiéndose de pronto á Magdalena.*) Que usted me ame?

AG. No..... continuar ese dibujo. ... estoy algo mala y... (*dice este aparte medio llorando y retirando el caballete.*)

RTIZ. Tanto mejor! Asi podré decir á usted.... (*arrodillándose ante ella.*)

IAG. (*secamente.*) No se moleste usted... lo he oido todo, y no me gustan los reloges de repeticion. (Estos pollos son insufribles.)

RTIZ. (*alzándose lentamente y muy sorprendido.*) Pero, señorita, le ha picado á usted la tarántula?

IAG. (*riéndose con despecho.*) Si señor.

ON. (*viniendo á su lado, la dice bajo.*) Prima, qué motivo?..

IAG. (*id.*) Déjeme usted en paz .. (Estas casaditas!)

ON. (No soy tu prima, Concha?...)

IAG. (*id.*) Si .. gracias! .. y con muchas conchas!

RTIZ (*que ha observado estos apartes estupefacto, se acerca.*) Pero, doña Magdalena!...

IAG. Señor don. . don...

RTIZ Mariano...

IAG. Señor don Mariano, no gaste usted su pólvora en salvas, porque he resuelto no amar á nadie, y mucho menos á los barbilampiños como usted...

RTIZ. Allá vá eso!

IAG. Beso á usted la mano!. . (*entra en su cuarto, Ortiz la sigue, y ella le da con la puerta en las narices.*)

ORTIZ. (*acompañándola.*) A los pies de usted, señorita! (*recibiendo el portazo.*) Uy! Otra vez sin narices! (*viniendo de repente y muy furioso á la escena.*) Esto no puede quedar asi!

ESCENA VIII.

ORTIZ, CONCHA.

CON. (Es posible que tenga celos de mi esa tonta?)

ORTIZ. (*arrodillándose maquinalmente ante Concha.*) No es verdad, señora?....... (*se levanta al momento.*) No sé lo que me hago! (*se sienta abatido.*)

CON. Lo que debe usted hacer es...

ORTIZ. (*levantándose y yendo á la puerta por donde se fue Magdalena.*) Mujer marmórea! (*hablando por la cerradura.*) Señorita!. . Ah! mete la llave en la cerradura! Será una metáfora? Querrá decirme que me cierra su corazon?

CON. Por lo visto.

ORTIZ. Y yo que no puedo vivir sin esa muger!.. Por dónde la hablaria? (*viendo el ventanillo que hay encima de la puerta.*) Ah! aquel ventanillo! (*se sube sobre una silla que coloca delante de la puerta, y finge hacer señas hácia dentro.*)

CON. Vamos, todos son locos!.. Calla! y yo de este modo?.. Si viene Tadeo... (*se pone delante del espejo á abrocharse el vestido.*)

ORTIZ. (*gesticulando por el ventanillo.*) Magdalenita de mi vida! Vea usted que estoy aqui como los locos! (*sigue gesticulando.*)

CON. Otra desgracia! Pues no me he echado un nudo en el cordon! (*sigue tratando de deshacer el nudo.*)

ORTIZ. (*con rabia.*) Si?... Pues á Dios! (*para si y mostrando un papel que guarda en el chaleco.*) No leerá esta carta incendiaria que escribí para ella. (*alto y sentándose en el respaldo de la silla dice a Concha.*) Señora, qué me aconseja usted? Me aborco, ó me echo al canal?

CON. (*para si, desatando el nudo.*) Jesus! (*alto.*) Ni lo uno ni lo otro. A rey muerto, rey puesto.

ORTIZ. (Y tiene razon! Pero en dónde hallo otra al momento?)

CON. (*perdiendo la paciencia.*) Ah! qué sofocacion.

ORTIZ. (*saltando de la silla.*) No puede usted desatarse el nudo? Por qué no habla usted, señora?...

CON. Pero que no mire usted....

ORTIZ. Es que yo no sé desatar un nudo con los ojos cerrados...

ESCENA IX.

Los mismos, MAGDALENA, *entreabriendo la puerta.*

MAG. (*á media voz y asomando la cabeza solamente.*) Qué estarán haciendo?

CON. Qué torpeza!

ORTIZ. No sea usted tan súbita! (*apercibiendo á Magdalena.*) Magnifico! Ahora lo verás, ingrata!

MAG. (Qué veo!)

ORTIZ. (*mirando siempre con el rabillo del ojo á Magdalena, y tratando de deshacer el nudo.*) Pero, señora, si son dos nudos! Es preciso desatarlos con los dientes!

MAG. (Infame! No tienes tú malos dientes!)
CON. Despáchese usted!
ORTIZ. *(con un gran grito y entusiasmo.)* Ay! qué lunar mas hermoso tiene usted aqui!
CON. *(escapándose.)* Vaya usted en hora mala! *(guarda el pañuelo en el bolsillo, y se pone el que dejó en la silla.)*
MAG. (La hipocritona hace remilgos!)
ORTIZ. *(cayendo á los pies de Concha,)* No puedo vivir sin usté!... Los dos nos amamos...
CON. Los dos?
MAG. *(cerrando la puerta con ira.)* Hombre al fin!

ESCENA X.

CONCHA, ORTIZ.

CON. Usted está loco!
ORTIZ. Asi lo creo... acaba de verificarse en mi una revolucion! Un dos de mayo de 1808! Un primero de setiembre de 1840!
CON. Cállese usted! No ve usted que puede venir mi marido!
ORTIZ. Y qué me importa á mi ese rinoceronte... cuando te amo....
CON. *(cada vez mas asustada.)* Y me tutea!
ORTIZ. *(persiguiéndola.)* Con todo mi corazon! Dime tú tambien que me amas!
CON. *(muy asustada.)* Mas bajo!
ORTIZ. *(mas alto.)* Mas bajo! Dilo! dilo! dilo! *(la coge una mano.)*

ESCENA XI.

Los mismos, DON TADEO.

TADEO. *(que durante las voces anteriores ha abierto la puerta y entra de repente con un lio debajo del brazo.)* Aprieta! *(deja el lio en una silla.)*
CON. Ah!
ORTIZ. *(queriendo alzarse.)* Uf!
TADEO. *(poniéndole la mano encima para que no se alce.)* Quieto ahi!
ORTIZ. Lo que usted guste... (Yo estoy abonado al suelo en esta casa!)
TADEO. Con que es decir que usted entra con todo? Cuando no es la soltera, la casada?
CON. *(mas serena.)* Me estaba dando las gracias...
TADEO. *(asustado.)* Gracias? Por qué?
ORTIZ. Por... por... por... Yo no sé hablar arrodillado!
TADEO. *(con el mismo fuego.)* Quietecito, napoleon de mugeres!
CON. Las gracias, porque le he ofrecido alcanzar de ti la mano de Magdalena.
TADEO. (A otro perro con ese hueso!) *(alto á Ortiz.)* Y por dónde ha entrado usted?
ORTIZ. *(sonriéndose.)* Si le digo á usted que por el ojo de la llave, lo creerá usted?
TADEO. Chafalditas á mi! *(levantándole de un gran tiron, de modo que le deja levantado el cuello de la levita.)* Ahora va usted á venir conmigo á la casa del celador! *(Concha se sienta asustada.)*
ORTIZ. Pero, señor don Tadeo.......
TADEO. *(yendo por el sombrero de Ortiz.)* Tome usted su sombrero.
ORTIZ. (Si pudiera deslizar esta carta en el bolsillo de su muger!)
TADEO. *(dándole el sombrero)* Ahi va!... Sígame usted! . *(se dirije á abrir la puerta.)*
ORTIZ. *(rápidamente dice á Concha lo siguiente, metiéndola en el bolsillo la carta sin que ella lo note.)* Dejémosle creer que vengo por Magdalena!
TADEO. *(que ha oido esta frase viene rápidamente á donde estan los dos)* Qué es lo que hablaba usted á mi muger?
ORTIZ *(fingiendo turbacion.)* Nada! nada! Yo no tengo nada con esa señora... *(huye de don Tadeo, que no deja de perseguirle.)*
TADEO. Usted la ha dicho: «dejémosle creer.» Qué es lo que quieren ustedes dejarme creer?
ORTIZ, (La astucia me valga!) Pero, señor... si no es nada... y sino ahi sale Magdalena que podrá... *(don Tadeo creyéndole, se vuelve, y en el interin dice á Concha de modo que tambien lo oiga don Tadeo.)* Queme usted mi carta!
CON. *(con asombro.)* Qué carta!
TADEO. *(volviéndose como un rayo.)* Una carta! *(cogiendo á Ortiz por los faldones á tiempo que este salia huyendo.)* Y otra burla! Venga usted acá!
ORTIZ. Que no tengo mas levita que esta!
TADEO. Qué carta es esa?
CON. Yo te juro, Tadeo...
TADEO. Calle usted, serpiente con cascabel!
ORTIZ. (Siga la astucia!) Es usted celoso? Ja! ja! Déjeme usted reir á banderas desplegadas!
TADEO. *(tapándole la boca.)* Aqui no tiene usted nada que desplegar! *(corriendo al balcon de la calle.)* Voy á llamar á los agentes que estan en la esquina .. Señor agente! señor agente!
ORTIZ. *(escapándose.)* Esta es la mia! *(se escapa.)*
TADEO. *(corriendo á la puerta.)* Y cerraré la puerta antes para que no se escape usted! Venga usted acá! *(ve que no está.)* Ah! Se ha escapado! *(á su muger.)* Usted habrá protejido su fuga?

ESCENA XII.

CONCHA, DON TADEO.

CON. Oyeme por Dios! Si lo que ese joven quiere es casarse con Magdalena!
TADEO. Y entonces por qué... *(al decir esto viene con su muger á la escena, pasando por delante del caballete, mira de pronto y lanza un grito de asombro.)* Ah! Qué significa este dibujo!
CON. Un capricho de Magdalena.
TADEO. *(examinando el lienzo.)* Un capricho, en el que estás tú de pastora y ese bigardo de pastor?
CON. (Tiró el diablo de la manta!) No lo creas.... si ha sido el maniquí!...
TADEO. Yo si que soy el maniquí! *(conteniendo su ira de pronto.)* A qué dar un escándalo, cuando tal vez aun? . Procuremos con destreza saber... y en último remedio, los caso, y Cristo con todos!
CON. (En qué estará pensando?) *(acercándose con miedo á su marido.)* Tadeito mio!
TADEO. *(asustado.)* Eh? Qué? *(serenándose, y con amabilidad.)* Ah! eres tú, alma de mi alma?.... Estaba pensando que te he ofendido injustamente... Qué quieres!... Las apariencias!... El ver uno por todas partes tanto marido bonachon y tantas esposas ...
CON. Pero no conoces que antes de acusar á una muger, es preciso tener pruebas convincentes?
TADEO. *(con ira mal reprimida.)* Es que si las tuviera para vengarme, se lo diria á todo Madrid

. Soberbia venganza! Todo el mundo te señaaria con el dedo!

DEO. (Si me estará chuleando!)

. No ves lo que aqui sucede comunmente? uando todos saben una desgracia de esta clae, algunos, los menos, afean á la muger; pero el marido se burlan todos!

DEO (Esto es echarme otra capa!) Pues!... Lo ue dice el vecino de enfrente don Laureano, uando un hombre se casa, deberia ser ciego, si fuese sordo y mudo, seria el modelo de los sposos!

No digo tanto... Pero las costumbres...

DEO. Este Madrid está ardiendo en los infiernos! En fin, yo no dudo de ti un momento, y ara probártelo, mira... (*se dirige al fondo por l lio que dejó al entrar, diciendo aparte.*) Veremos con maña... Ay! si seré de los predestinados!

N. Es el vestido de madama Peral?

DEO. (*enseñándoselo.*) Ajajá! Mira que cosa mas uca!

N. Preciosisimo!... Qué bien va á sentarme con a manteleta de terciopelo!

DEO. (*acariciándola.*) Y hacia mucho que estaa aqui ese joven?

N. (*sin dejar de examinar el traje, y sin mirar á u marido.*) Casi nada!—Qué cuerpo mas airoso!

DEO. (No prende fuego!) Asi .. como una hora.

N. (Pues! Si estará bien larga la falda?)

DEO. (Dura está de pelar!) Para que vayas bariendo las calles como tantas. .

N. Es la moda... Vaya! voy á probármelo...

DEO. Espérate un poco... Te cogió la mano?

N. Quién?

DEO. El.

N. No.

DEO. Te dió una carta...

N. El?

DEO. Pues!

N. No!

DEO. (*impacientándose.*) Mientes!

N. Registrame si quieres...

DEO. (La habrá quemado!) (*con ironia.*) Si. . si... es una broma... (Ah!.. Por el vestido sabré con disimulo...) (*alto y echando el brazo por la espalda de Concha, como para llevársela y acariciarla.*) Vamos á probarte... (*de repente.*) Cielos!

N. Otra vez!

DEO. (*alzándole el pañuelo y examinándola.*) Qué veo! En su espalda de usted han pasado cosas muy estrañas!

N. (*temblando.*) No te entiendo ...

DEO. (*teniéndola asida por el vestido.*) Esta mañana habia aqui una lazada, y ahora veo dos nudos muy apretados!

N. (Dios mio!)

DEO. Dos nudos... y húmedos aun!

N. (El que no pudo desatar Ortiz!)

ESCENA XIII.

Dichos, ORTIZ.

RTIZ. (*reapareciendo en el balcon de la izquierda y entreabriendo los cristales*) Ataquemos por el flanco izquierdo!

DEO. Por qué están húmedos estos nudos?

RTIZ. Pregúntaselo á mi boca!

CON. Pero Tadeo...

TADEO. Veo que soy de los maridos de quienes habla el vecino!

CON. (*llorando y tirando el vestido contra el espaldar de una silla, que está junto al balcon izquierda.*) Esto es ya insufrible!

TADEO. (*serenándose y como tomando una resolucion.*) Pero yo sabré lo que he de hacer.... Ese libertino andará por ahi...

(Dice esto dirigiéndose al balcon en donde está Ortiz, pero este, que ha comprendido la idea, ha salido casi á gatas, y se ha ocultado detrás del caballete que está inmediato.)

ORTIZ. (*escurriéndose.*) Ya te veo venir!

TADEO. (*examinando desde el balcon.*) No está, pero...

CON. Tadeo... yo quiero divorciarme; esto no es vivir.

TADEO. Divorciarte?

(Pasa por detrás del caballete, de modo que Ortiz se vé obligado á refugiarse detrás de la silla, en cuyo espaldar echó Concha el vestido.)

ORTIZ. (*refugiándose tras de la silla.*) Zape!

TADEO. Eso es lo que tu quisieras... Ahora verás! (*va á la puerta del cuarto de Magdalena.*) Magdalena! Sal al momento!

(Viene muy de prisa al lado de Concha y la dice á media voz lo siguiente. Ortiz alarga el cuello á ver si puede oir algo, escondiéndose á cada momento asustado. Empieza á oscurecer.)

Va usted á hacer el elogio mas pomposo de la felicidad conyugal!

ORTIZ. No oigo una palabra!

CON. Pero...

TADEO. Chist!.. Bajo!

CON. (*á media voz.*) Pero si hace poco le dige lo contrario.

TADEO. No importa! El cambiar de opinion es de personas de talento, y cosa muy corriente hoy dia!

ORTIZ. Si estaré yo sordo?

TADEO. Silencio! Aqui está!

ORTIZ. Parezco un raton.

(Refugiándose de nuevo detrás del caballete para oir mejor, porque este está mas en primer término.)

ESCENA XIV.

Los mismos, MAGDALENA.

(Cada vez oscurece mas hasta quedar completamente oscuro en el final de esta escena.)

MAG. (*lloriqueando.*) Qué me quiere usted? (Debo tener los ojos como puños.)

TADEO. Ven acá, blanca paloma... Cuando vino antes el joven Ortiz... me cogió... asi... mal dispuesto... pero... ahora que he reflexionado.....

MAG. (Que quiere decirme!)

TADEO. Y ademas... lo que me dice esta santa que tengo por muger... (*bajo á Concha.*) Mirame con gachoneria! (*alto.*) No es justo privar á Magdalena de los encantos del himeneo! (*id.*) Riete.

CON. (*riéndose forzadamente.*) Si... eso es!

TADEO. (*riéndose.*) Je, je, je! Si vieras que cosa mas agradable es un marido...

CON. (*id. y con doble intencion.*) Oh! muy agradable! (Para ahorcarlos!)

TADEO. (*id.*) Abrazame!

Con. (*abrazándole con despecho.*) Yo quiero á Tadeo. (Como á un dolor de muelas!)

Tadeo. Ya ves cuanto me quiere! (Otro bofetoncillo.. pero no tan fuerte como antes!) (*Concha lo hace.*)

Con Debes casarte, prima.

Ortiz. (Esto marcha!)

Tadeo. Si señor... ese joven es muy guapo y hará tu felicidad!

Ortiz. (Surtió efecto la píldora!)

Mag. (*indignada.*) Casarme yo con Ortiz? Primero me casaba con el gran Turco que con ese tunante!

Ortiz. (Sóplate esa!)

Tadeo. (*asombrado.*) Y por qué razon?

Con. Si, Magdalena, por qué razon?

Mag. (*á su prima.*) Y usted me lo pregunta? Usted? Vaya! Mejor es callar!

Tadeo. Cómo callar! (Ciertos son los toros!)

Con. Se atreverá usted á suponer...

Mag. A suponer? Suponer despues de lo que he visto con estos mismos ojos?

Tadeo. (*á Magdalena.*) De lo que has visto? (*á Concha.*) De lo que ha visto! (*á voces.*) Pero señor, qué es lo que se ha visto que yo no lo he visto?

Ortiz. (Que contratiempo!)

Con. Yo te juro...

Tadeo. Qué?

Mag. Yo le juro á usted...

Tadeo. Qué?

Con. Que soy inocente...

Tadeo. Tu?

Mag. Que es criminal ..

Tadeo. Ella!

Con. Y que eres....

Mag. La víctima!

Tadeo. Yo!

Mag. (*muy afligida.*) Digo! Hacerme una prima esa felonia!

Tadeo Pero qué felonia es esa?

Mag. Que le importa á usted?

Tadeo. Cómo que qué me importa?

Con. (*llorando.*) Bien sabe Dios que soy inocente! y que.. las lágrimas me ahogan! (*al sacar el pañuelo de su bolsillo, salta al suelo la carta que Ortiz la introdujo.*)

Tadeo. (*pegando un salto para cojer con el pie la carta*) Un papel!

Ortiz. (Mi carta!)

Con. Pero de dónde ha salido?

Mag. Dios es justo! De dónde ha de salir? Del bolsillo de usted.

Tadeo. (*recogiendo la carta.*) Estoy empapado en sudor!

Con. Tadeo...

Tadeo. No me profane usted tocándome!.. Abramos los oidos y la carta! (*lee con mucha pena.*) «Mononisima y queridisima mia!» (*representando.*) Queridisima! Qué intencion tiene esta palabra! (*sigue leyendo.*) «Me muero por ti...» (Y la tutea!) (*sigue.*) «Hay un medio de burlarnos de ese estúpido vegete.» (Lo dirá por mi?) (*sigue.*) «Asi que anochezca abre el balcon de la calle, yo iré por ti y te libraré de ese carcamal ridículo é ignorante! Tu adorado—Mariano Ortiz!»

Mag (*cayendo sobre una silla.*) Qué mas prueba!

Con (*id. al lado contrario.*) Virgen mia!

Tadeo. (*que se ha quedado inmóvil y pectrificad*[...]) Un rapto!.. con escalamiento! Y es muy cap[...] de llevarse á las dos! (*reflexionando.*) Lo q[...] debo hacer es...

Ortiz. (*alargando el pescuezo.*) A ver... á ver.

Tadeo. (*id.*) Si!.. eso es!.. No... no... porque bravo! No, no, tampoco!.. Porque ella... y él y los dos... y los tres! Que yo entro aqui p[...] mucho! (*despues de un rato de reflexion, durar*[...] *el cual se ha paseado muy de prisa en primer te*[...]*mino.*) Ah! torpe de mi!.. Ya es de noche... no debe tardar..... (*se dirige al balcon de la c*[...]*lle.*)

Ortiz. (Si querrá tirarme por el balcon?)

Tadeo. (*abriendo el balcon.*) Que entre!.. (*yen*[...] *junto á Magdalena la dice á media voz.*) Ma[...]dalena, sigueme, hija mia... tú serás mi te[...]tigo...

Mag. (*levantándose.*) Tiene usted razon.

Con. (*id.*) Me dejan ustedes sola?

Tadeo. Sola con su crimen!

Ortiz. (Eso es lo que yo quiero!)

Con (*cayendo de nuevo en la silla*) Protéjem[...] Dios mio!

(Tadeo se encamina con Magdalena al cuarto de derecha, y en el momento de entrar se detiene. Está oscuro completamente.)

Tadeo. No!.. mejor será... Quédate ahi sentad[...] No haga el diablo que...

(La deja sentada y se dirige á su muger, á la cual d[...]ce en voz muy baja de modo que no puede oirle Ortiz

Sigame usted!

Con. (*llorando.*) A dónde?

Tadeo. Silencio! Necesito de la voz de usted, s[...]rena diabólica!

Con. (Dios me lo reciba en cuenta!) (*don Tad*[...] *entra á la derecha con su muger.*)

Ortiz. (Vuelvo á no oir nada!)

ESCENA XV.

Magdalena, Ortiz *Toda esta escena se represen*[...] *á media voz.*

Mag. (*sentada.*) Casi tengo miedo... Y me pare[...] que le quiero aun, y que si pudiera salvarle.

Ortiz. (*saliendo de su escondite.*) Sospecho que e[...]tá sola. (*dando unos pasos.*) Concha? Conchit[...] Doña Concha? No veo ni gota! (*tropieza con u*[...] *mueble.*) Uy! la espinilla!

Mag. (*viniendo hácia la embocadura.*) No me atr[...]vo á resollar.

Ortiz. (*sentado y yendo hácia donde está el man*[...]*quí.*) Tengo que decirla á usted dos palabra[...] sin que las oiga ese cronicon.

ESCENA XVI.

Dichos, Don Tadeo *y* Concha.

Tadeo. (*asomando el cañon de una escopeta.*) [...] voy á fusilar!

Mag Cree que es mi prima.

Ortiz. (*palpando el maniquí.*) Ah! Está ust[...] aqui? (*arrodillándose ante el maniquí.*) No ten[...] usted nada... solo quiero...

Tadeo. Preparen!

Con. (*luchando con su marido.*) Pero, Tadeo...

Tadeo. (*rechazándola.*) Quita.

Mag. (*andando á tientas hácia donde está Ortiz*[...] Puesto que cree es ella, veamos. (*fingiendo l*[...] *voz.*) Qué quiere usted?

TIZ. (Qué? Será el eco que retumba alli.) (*hablа mirando hácia el techo.*) Quizá haré una atrocidad...

ADEO. Apunten!

RTIZ. Pero la pasion me arrastra!.. Sepa usted que no la amo!

ADEO. (*retirando la escopeta*) Qué oigo!

AG. (Qué he oido?)

N. (*á su marido.*) Lo oyes?

ADEO. Aqui hay gato encerrado!

RTIZ. Solo quise burlarme de ese ridiculo Matusalen!

ADEO. Fuego en el hombre! (*á su muger.*) Mira, sal conmigo y llámale con cuidado. (*de repente.*) Pero no... mejor es... Métete ahi. (*la empuja y cierra la puerta con mucho cuidado.*)

AG. Entonces, por qué introdujo usted en mi bolsillo?..

RTIZ. Para escitar los celos de ese hombre y obligarle...

ADEO. (*adelantándose y fingiendo voz de muger.*) Ingrato! Cuando estaba dispuesta á huir contigo...

RTIZ. (*alzándose como un rayo.*) Cielos! Esta voz nueva!..

AG. Ah! mi tutor! (*corriendo hácia donde cree que está Ortiz, le dice muy deprisa á media voz, pero con la suya natural.*) Huya usted! Es mi tutor!

RTIZ. (*alzando la voz y buscando á Magdalena con los brazos abiertos.*) Oh! Es usted! Eres tu! es ella!

DEO. No oyes, palomo mio? (*vienen buscàndose con los brazos abiertos y se dan un fuertisimo abrazo.*)

RTIZ. Vida mia!.. (*retrocediendo al momento.*) Cuerno! Tiene barbas este galopo!

DEO. (*à voces.*) No huyas, pichoncito! (*enarbolando el garrote que trae.*)

AG. (*refugiándose detrás de una silla.*) La Virgen me valga. (*alto.*) Huya usted!

RTIZ. (*corriendo de un lado para otro y tropezando con todos los muebles.*) Pero por dónde?.. Por dónde?..

ADEO. (*con su voz persiguiéndole.*) Ahora no te me escaparás!

RTIZ. (*sigue el juego.*) Doña Concha?

DEO. (*id.*) Y la llama el tunante! (*dando de palos á diestro y siniestro.*) Toma! toma! toma!

RTIZ. (*presentándole el maniquí del cual se apodera don Tadeo y lo harta de palos.*) Ahi me los den todos!

ADEO. (*dando al maniquí.*) No te he de dejar una costilla sana!

(Ortiz huyendo viene junto á la puerta por donde sale ncha, y al pasar topa en don Tadeo que cae al suelo. agdalena sigue en actitud suplicante refugiada detrás la silla.)

ESCENA XVII.

Dichos, Concha.

(Concha, al ruido, sale con una luz en la mano. Al ver Ortiz se arroja á sus pies abrazándola por las rodillas. on Tadeo se levanta y vé el grupo. Magdalena se inrpora con temor.)

ON. Qué ruido es este? (*al sentirse cogida.*) Ah!

RTIZ. Ampáreme usted!

ADEO. Qué veo! Estaban juntos! (*al correr á separarlos, se adelanta Ortiz y arrodillándose ante él le dice.*)

ORTIZ. Todo ha sido por casarme con Magdalena. Convénzase usted.

MAG. (*adelantándose.*) Cásenos usted por Dios.

CON. No seas terco y cesarán nuestros disgustos.

TADEO. (*en su aturdimiento coge las manos de Ortiz y Concha y los empuja.*) Casaos con mil de á caballo!

ORTIZ. Pero... con su muger de usted?

TADEO. (*reconociendo su equivocacion.*) Oh! Si estoy loco. (*coge de la mano á Ortiz y lo empuja hácia Magdalena.*) Cargá con ella!

ORTIZ. Dios se lo pague á usted.

MAG. Cuanta bondad!

TADEO. Silencio! Ahora mismo á liar el hato y á la calle... Mañana daré las cuentas.

CON. Yo les ayudaré.

TADEO. (*como un rayo.*) Tú? (*metiéndola de un empellon en su cuarto.*) A tu cuarto! (*á los dos.*) Fuera de aqui! (*se alejan. Dirigiéndose al público dice muy de prisa.*)

Señores, por compasion
que aun no se ha acabado aqui...
Hagan ustedes asi... (*como el que aplaude.*)
y al punto baja el telon!

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 9 de agosto de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.* El presidente del consejo provincial, gobernador interino.—*Tomás Torresano.*

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

remio grande, o 2.	3	4
acto sangriento, ó la venganza rsa, t. 6 cuadros.	4	11
aje de VVoodstock, t. 1.	1	5
eregrino, o. 4.	3	9
remio de una coqueta, o. 1.	2	4
iloto y el Torero, o. 1.	2	4
ıder de un falso amigo, o. 2.	2	5
erro de centinela, t. 1.	1	2
orvenir de un hijo, t. 2.	3	2
dre del novio, t. 2.	2	4
onunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
ntor inglés, t. 3.	3	8
luquero en el baile, o. 1.	2	5
ıptor y la cantante, t. 1.	1	4
ey de los criados y acertar por ambola, t. 2.	2	5
bo de un hijo, t. 2.	2	8
y martir, o. 4.	2	7
ıy hembra, t. 2.	3	3
ey de copas, t. 1.	2	3
bo de Elena, t. en 1.	1	5
creto de una madre, t. 3 y pról.	3	9
ductor y el marido, t. 3.	3	4
stre de Lóndres, t. 2.	1	5
y el sobrino, t. 1.	3	4
remoto de la Martinica, t. 5.	2	12
ırambana, t. 3.	4	8
y el sobrino, o. 1.	2	3
apero de Madrid, o. 4.	9	14
o Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7
tamento de un soltero, t. 3.	2	3
lisman de un marido, t. 1.	2	4
Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
ro y el Tigre, o. 1.	3	3
jedor de Játiva, o. 3.	3	6
jedor, t. 2.	1	7
so de agua, ó los efectos y las usas, t. 5.	2	5
vo retrato, t. 3.	1	6
mpiro, t. 1.	2	7
timo dia de Venecia, t. 5.	2	9
timo de la raza, t. en 1.	2	4
timo amor, o. 3.	2	5
urero, t. 1.	2	4
patero de Lóndres, t. 3.	3	9
patero de Jerez, o. 4.	3	3
o de Underwal, t. 5.	1	13
e Espada el aventurero, t. 5.	3	7
ındo el pescador ó Málaga y franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15
ıvo III ó la conjuracion de Sue- t. 5.	1	11
ıvo VVasa, o. 5.	2	16
ır Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
dapié III: ó sea Luis XV en ca- de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
ormo de Nassau, ó el siglo XVI Flandes, o. 5.	3	7
na la castañera, zarzuela.	1	3
a los muertos conspiran, o. 3.	2	11
res rompen palabras, ó la ac- de Villalar, o. 4.	2	8
ninia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
fax, ó picaro y honrado, t. en y un prólogo.	2	9
bre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5
r y amor, o. 5.	4	9
tor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
nes, o. 1.	1	4
ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
el armador, t. 4.	3	11
cejembra, o. 1.	3	6

José María, o viaa nueva, o. t.	1	7
Juan de las Viñas, o. 1	1	6
Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	9	13
La Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
La Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
La Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
La Batalla de Clavijo, o 1.	»	4
La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	8
La banda roja, o. 3.	2	5
La Berlina del emigrado t. 5.	3	16
Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
La cadena, t. 5.	2	8
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
La caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
La coqueta por amor, t. 3.	3	4
La corte y la aldea, o. 3.	2	8
Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	7
La calumnia, t. 5.	3	6
La castellana de Laval, t. 3.	2	9
La Cruz de Malta, t. 3	2	8
La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	8
Los contrastes, t. 1.	2	5
La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
La cocinera casada, t. 1.	3	4
Las Camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las colegialas de Saint-Cyr, t. 3.	2	7
La Cantinera, o. 1.	1	6
La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
La Calderona, o. 5.	3	8
La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
La Caza del Rey, t. 1.	2	6
La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4
La Cadena del crimen, t. 5.	3	9
La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	13
Los celos, t. en 3.	3	5
Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	7
La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2	6
La doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
Los dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
Los Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
Las dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
Los Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4

La Feria de Ronda, o. 1.	2	8
La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
La Favorita, t. en 4.	3	10
La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
La Hija del Regente, t. 5.	3	13
Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
La hija del abogado, t. 2.	2	5
La hora de centinela, t. 1.	2	8
La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
La Jorobada, t. 1.	1	5
La Ley del embudo, o. 1.	4	4
La limosna y el perdon, o. 1.		6
La loca, t. 4.	3	4
La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
La Modista alferez, t. 2.	3	6
La Mano de Dios, o. 3.	2	7
La Moza de meson, o. 3.	5	12
La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscripto, t. 5.	3	6
La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4,	3	11
Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14
La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
La Opera y el sermon, t. en 2.	3	6
La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los Pecados capitales, mágia, o. 4.	9	9
Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	4	7
Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
La Perla sevillana, o. 1.	3	3
La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
La quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4

La Reina Sibila, o. 3.	2	6
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
La Roca encantada, o. 4.	2	6
Los Reyes magos, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4	4	8
La selva del diablo, t. 4.	1	15
La Serenata, t. 1.	3	5
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
La Sombra de un amante, t. 1	2	3
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7
Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La Taza rota, t. 1.	2	3
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11
La Toca azul, t. en 1.	3	7
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
La vida por partida doble, t. 1.	5	3
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
La Victima de una vision, t. 1.	4	5
La viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mariana, t. 5 a. y prólogo.	3	9
Mauricio, ó la favorita, t. 2	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1	3	15
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1		
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.		
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3
Otra noche toledana, ó un caballero	2	8
y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3

Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Quién será su padre? t. en 2.	2	5
¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, ó. 3.	3	5
Quien á hierro mata.... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o, 3 actos y prólogo.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9
Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5
Todos son raptos, zarzuela o. 1.	3	3
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un pariente millonario, t. 2.	3	6
Un avaro, t. 2.	2	4
Un casamiento con la mano izqda. t. 2	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1.	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5

Una noche en Venecia, o. 4.	2	
Un viage á América, t. 3.	2	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	
Una estocada, t. 2.	2	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	
Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	
Un casamiento provisional, t. en 1.	3	
Una audiencia secreta, t. en 3.	2	
Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	
Un mal padre, t. en 3.	4	
Un rival, t. en 1.	1	
Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	
Un amante aborrecido, t. en 2.	2	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	
Un imposible de amor, o. 3.	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	
Un marido duplicado, o. 1.	3	
Una causa criminal, t. 3.	6	
Una reina y su favorito, t. 5.	3	
Un rapto, t. 3.	1	
¡Una encomienda!, o. 2.	2	
Una romántica, o. 1.	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	
Un enlace desigual, o. 3.	4	
Una dicha merecida, o. 1.	1	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	
Una noche de Máscaras, o. 3.	4	
Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	
Un poeta, t. 1.	2	
Un hombre de bien, t. 2.	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	
Una preocupacion, o. 4.	3	
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	
Ya no me caso, o. 1.	1	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las geres que cada comedia tiene, y la seg da los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á título, significan si es original ó traduc

En la presente lista están incluida comedias que pertenecieron á D. Ig Boix y D. Joaquin Merás, que en los re torios Nueva Galeria y Museo Dramáti publicaron, cuya propiedad adquirió ñor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las lib de PEREZ, calle de *las Carretas;* CU calle *Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus responsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca:* En un acto, En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo dram* En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix:* En un a 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID : 1851.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALA
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplem